

перехода от античного стиля к византийскому мы не встречаем никаких важных памятников в Афинах¹.

Так как из всех афинских церквей единственно парфенонская церковь Девы Марии только и могла быть в этом городе, то епископы должны были для своего местопребывания избрать Акрополь, и епископия была там либо выстроена заново, либо для нее приспособили одно из древних жреческих обиталищ. Для этого могли, пожалуй, быть употреблены покои Эрехтеума, но ничего достоверного об этом мы не знаем. В чудном храме Эрехтеуме в неизвестную нам эпоху была устроена христианская часовня; ради этой цели в древнем храме углубили пол и, как в Парфеноне, вход устроили с западной стороны².

3. Кто в царствование Констанция состоял в Афинах епископом, неизвестно. В 680 году на Византийском вселенском соборе мы видим представителей от Афин Иоанна³. Вообще же в начале Средних веков духовная деятельность афинской церкви ускользает от нашего суждения. Наравне со всей Элладой Афины — как истая родина языческой науки — представляли далеко не плодородную почву для догматического богословского творчества. Но, во всяком случае, Пресвятая Дева Мария разрушила «хитросплетения афинян», и новая премудрость ткала теперь уже хитросплетения на новый лад в школах Константинополя, Малой Азии и Александрии, этих очагов древней софистики и новой догматики. Отсюда ведут свое начало Ориген, Евсевий, оба Григория, Василий Великий, Иоанн Златоуст, Арий и Афанасий Великий. Ни единый из семи вселенских соборов не собирався в древнегреческих городах. На этих собраниях были прочно установлены осно-

¹ Fr. Lenormant, *La Grande Grece* II. 255 и С. Bayet, *L'art Byzantin*. стр. 82 упоминают, Впрочем, о маленьком афинском барельефе, изображающем коленопреклоненную Богоматерь и, по-видимому, относящемся к еще более ранней эпохе.

² Из стеной надписи на Эрехтеуме некоторые ученые пришли к выводу, будто тамошняя церковь посвящена была Богородице. Ephim. № 3467 на стр. 1809 и P. de Juleville, *Rech. sur l'emplacement* и т. д. (в ук. соч.) стр. 469.

³ Из афинских дошедших до нас церковных печатей печать епископа Иоанна является, по-видимому, наидревнейшей. На печати этой изображена надпись ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΕΙ ΙΩΑΝΝΗ ΕΠΙΣΚΟΠΩ ΑΘΗΝΩΝ. Mordtmann, *Rev. Arch.* 1877 II, 55; Schlumberger, *Sigillographie byzantine* p. 172.